

Diário de Notícias

www.dn.pt / Quinta-feira 29.8.2024 / Diário / Ano 160.º / N.º 56 742 / € 1,50 / Direção interina Bruno Contreiras Mateus (Diretor), Leonídio Paulo Ferreira e Valentina Marcelino (Diretores Adjuntos)

FALTA DE PROFESSORES LISBOA, BEJA, FARO E SETÚBAL NÃO TÊM CANDIDATOS SUFICIENTES

EDUCAÇÃO Se as aulas começassem hoje, haveria 48 mil alunos sem professor. Há 21 disciplinas, entre elas Informática, Português, Línguas Estrangeiras e Matemática, que estão sem docentes disponíveis em várias zonas do país. A situação não é nova, mas ter-se-á agravado este ano. "Vai perdurar a nuvem cinzenta da escassez de professores", diz Filinto Lima, da Associação de Diretores. **PÁGS. 10-11**

Saúde

**Nenhum país da UE
obriga médicos
a ficar no SNS.
Na Europa,
só a Albânia o faz**

**Austrália, Noruega e Países Baixos
têm os melhores Sistemas de Saúde
do mundo**

PÁGS. 4-6

QUESTIONÁRIO DE PROUST DO CHATGPT

CLEMENTINA ALMEIDA

FUNDADORA DA CLÍNICA FORBABIESBRAIN
BY CLEMENTINA E TAMBÉM DO 1º SPA CLÍNICO
PARA BEBÉS DA EUROPA

"O MEU HOBBY MAIS INCOMUM? COLECIONAR
AZULEJOS PORTUGUESES ANTIGOS"

PÁG. 14



**MARIA LUÍS
ALBUQUERQUE
NA LUTA POR
UM LUGAR DE TOPO
NA NOVA EQUIPA
VON DER LEYEN**

PÁGS. 8-9

Ambiente

**Empresas de
distribuição pedem
que seja suspenso
regulamento
anti-desflorestação**

PÁG. 15

Espaço

**Descobertos
seis novos mundos
nómadas num berço
de estrelas**

PÁG. 12

Documentário

**Amor de Pai,
olhar para a América
afrodescendente sem
condescendências**

PÁG. 24

Kalorama

**Entre alegria e
preocupação.
"Vizinhos" preparam-se
para três dias de festival**

PÁGS. 22-23

LIGA DOS CAMPEÕES SPORTING E BENFICA CONHECEM SORTE NA NOVA **CHAMPIONS** COM 36 CLUBES **PÁG. 20**

www.voltaaomundo.pt

Sexta-feira em banca

NESTA
EDIÇÃO

Panamá

A brisa quente
do paraíso

Egito

Roteiro entre
o Cairo e Abu
Simbel

Itália

Sicília, um museu
a céu aberto



ASSINE AQUI

Volta ao Mundo

PUBLICIDADE





2 SETEMBRO

Notícias para brasileiros que já vivem ou que pretendem viver em Portugal



Todas as primeiras segundas-feiras de cada mês, junto com o seu **Diário de Notícias**

Maria Luís Albuquerque na luta por um lugar de topo na nova equipa Von der Leyen

ESCOLHA Antiga ministra das Finanças é vista por Luís Montenegro como estando “entre os melhores” que podia enviar para Bruxelas. Mas enfrenta forte concorrência para garantir uma das pastas mais relevantes na próxima Comissão Europeia.

TEXTO **LEONARDO RALHA**

O anúncio de Maria Luís Albuquerque como a escolha portuguesa para o novo colégio de comissários europeus, que volta a ser presidido por Ursula von der Leyen, não foi surpreendente, na medida em que a antiga ministra das Finanças era há muito tida como uma das melhores opções ao dispor de Luís Montenegro. Mas avançar com alguém com o seu perfil implica uma nova batalha que será travada em Bruxelas nas próximas semanas, tentando assegurar a pasta relevante que chegou a ser considerada impossível quando António Costa foi confirmado como próximo presidente do Conselho Europeu.

Não estará em causa a capacidade de Maria Luís Albuquerque passar o crivo do Parlamento Europeu, pois mesmo a sua ligação à austeridade passada não deve implicar dificuldades de maior para quem tem apoio de um dos primeiros-ministros do Partido Popular Europeu, ao qual pertence Ursula von der Leyen, e que mantém o maior número de eurodeputados.

Fenómeno raro no Parlamento Europeu, um eventual voto negativo na confirmação de comissários deverá cingir-se neste ano à tentativa de recondução de Olivér Várhelyi, que nos últimos cinco anos tutelou o Alargamento e voltou a ser apontado por Viktor Orbán, com o primeiro-ministro húngaro, promotor do grupo de direita radical Patriotas pela Europa, a furtar-se à diretiva de submeter um homem e uma mulher à escolha da presidente da Comissão Europeia.

Luís Montenegro foi mais longe no cumprimento da intenção de paridade de género, e optou logo à partida por uma mulher, apenas a sétima (incluindo a própria Ursula von der Leyen e a ex-primeira-ministra da Estónia, Kaja Kallas, nova alta-representante para os Negócios Estrangeiros) da lista, numa altura em que só falta conhecer as escolhas da Bélgica, Bulgária e Itália.

Neste último caso é dado como certo que Giorgia Meloni pretende ter em Bruxelas Raffaele Fitto, membro dos Irmãos de Itália que

Maria Luís Albuquerque, antiga ministra das Finanças de Passos Coelho, será a sétima portuguesa na Comissão Europeia.



REINALDO RODRIGUES

é o seu ministro dos Assuntos Europeus, acumulando com a gestão do Plano de Recuperação e Resiliência. Qualquer cedência da primeira-ministra italiana nesse ponto implicará, decerto, a garantia de uma pasta ao menos tão relevante quanto a de Paolo Gentiloni, do Partido Democrata (centro-esquerda), que é comissário europeu da Economia.

Garantir uma pasta relevante, e que tenha a ver com o perfil de Maria Luís Albuquerque, é o verdadeiro desafio que se põe à comissária europeia proposta por Portugal. E enfrentará forte concorrência. Afinal, entre as muitas novidades apontadas pelos 27 Estados-membros, que optaram maioritariamente pela renovação – mantêm-se, até ver, apenas

Montenegro não deu qualquer indicação sobre a pasta que tem em vista. Mas disse que a UE vai entrar num novo ciclo, no qual serão relevantes “o estímulo do mercado interno, a competitividade da economia europeia e a definição de um novo quadro plurianual financeiro”.

sete membros da Comissão Europeia cessante, contando com a presidente –, encontram-se os atuais ministros das Finanças da Áustria e da Irlanda, tal como o ministro do Comércio e Indústria da Chéquia, e outros recém-chegados ligados às Finanças.

Ontem de manhã, ao anunciar o nome de Maria Luís Albuquerque, numa declaração sem direito a perguntas, Luís Montenegro não deu qualquer indicação sobre a pasta que tem em vista, na sequência dos contactos com Ursula von der Leyen. Mas fez questão de dizer que a União Europeia vai entrar num novo ciclo, no qual serão relevantes “o estímulo do mercado interno, a competitividade da economia europeia e a definição de um novo quadro

Descobertos seis novos mundos nômadas num berço de estrelas

ESPAÇO Uma equipa internacional com a participação do Instituto de Astrofísica e Ciências do Espaço utilizou o telescópio James Webb para encontrar objetos com massa equiparável à de planetas, mas libertos no espaço interestelar.

TEXTO JORGE ANDRADE



Potenciais novos objetos com massa planetária ficam no enxame de estrelas da nebulosa NGC 1333.

A equipa internacional de que faz parte a investigadora croata Koralka Muzic, do Instituto de Astrofísica e Ciências do Espaço e da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, descobriu seis potenciais novos objetos com massa planetária no enxame de estrelas da nebu-

losa NGC 1333 (o objeto foi descoberto pelo astrónomo alemão Eduard Schönfeld, em 1855) na constelação do Perseu, a mais de 960 anos-luz da Terra. Nenhum destes seis objetos tem menos de cinco vezes a massa de Júpiter. Sublinhe-se que em astronomia, a massa de Júpiter é uma unidade comum usada

para indicar as massas de outros objetos de dimensões semelhantes.

Os enormes mundos errantes agora descobertos não orbitam estrelas e contam com uma temperatura à superfície que pode chegar aos 1700 °C. Mas pouco se sabe ainda sobre a sua composição química, que po-

deria talvez revelar o seu processo de formação, ao compará-la com a das anãs castanhas (a sua massa situa-se entre a dos planetas e a das estrelas) e a dos exoplanetas.

A descoberta do sexteto de objetos abre luz sobre duas perguntas: “Quantos destes objetos de massa planetária existem livres no espaço interestelar? E como se formam?”. Duas questões que, de acordo com Koralka Muzic, citada em comunicado assinado pelo Instituto de Astrofísica e Ciências do Espaço, “estão ligadas, porque os números destes objetos irão dizer alguma coisa sobre os seus processos de formação.” Muzic adianta que “descobrimos que os objetos de massa planetária são dez por cento da população total de objetos do enxame de estrelas em NGC 1333.”

Pensa-se que os corpos de massa planetária (menos de 13 vezes a massa de Júpiter) poderão ter duas origens. “Uma delas é formarem-se como as estrelas – pelo colapso gravitacional de matéria em nuvens densas e frias – mas não conseguem reunir material suficiente para que no seu interior se atinjam as temperaturas necessárias à ignição de fusão nuclear. A outra origem será em comum com os planetas: em órbita de uma estrela, mas de onde terão sido depois catapultados pela interação com um planeta maior, ou por uma outra estrela próxima. Um e outro processo poderão gerar duas famílias de objetos de características diferentes”, adianta o referido comunicado.

Os objetos que a equipa descobriu terão sido na sua maioria gerados pelo processo que produz as estrelas, e serão os de menor massa formados por essa via.

“O resultado mais importante é que não encontramos objetos com massas mais pequenas do que cinco massas de Júpiter, apesar de tecnicamente ter sido possível encontrá-los”, acrescenta Muzic. “Se os planetas mais pequenos são os mais comuns, segundo os estudos de planetas extrassolares, e também os mais fáceis de ejetar da sua órbita, então esperávamos ver mais destes objetos errantes de massa pequena.” A investigadora ressalva, no entanto, que não existem ainda simulações nem trabalhos teóricos

Os enormes mundos errantes agora descobertos não orbitam estrelas e contam com uma temperatura à superfície que pode chegar aos 1700 °C. Mas pouco se sabe ainda sobre a sua composição química, que poderia talvez revelar o seu processo de formação.

que forneçam quantidades para comparação. A equipa de investigadores avança a hipótese de que os processos gravitacionais que expulsam planetas das suas órbitas podem não ser tão eficazes neste enxame NGC 1333.

Dos seis objetos descobertos, o mais leve possui um disco de material à sua volta. Muzic explica a importância deste achado: “Se tem um disco, então seguramente formou-se como uma estrela, porque um planeta que tenha sido ejetado em princípio não terá um disco. As estrelas jovens todas passam por uma fase em que têm um disco protoplanetário.”

Será importante perceber se estes discos poderão originar sistemas planetários em miniatura, como as luas de Júpiter, comenta Adam Langeveld, da Universidade de Johns Hopkins e do Instituto Carl Sagan – Universidade de Cornell, nos EUA.

Os resultados científicos encontram-se disponíveis *online* na plataforma arXiv e serão publicados em breve na revista *The Astronomical Journal*.

Esta equipa já estuda o enxame de estrelas em NGC 1333 desde 2009 com outros instrumentos no infravermelho, como o telescópio Subaru, no Havaí, do Observatório Astronómico Nacional do Japão (NAOJ). Mas só agora, com a sensibilidade no infravermelho do telescópio James Webb, é possível encontrar corpos com menos de cinco vezes a massa de Júpiter, se de facto existirem.

Questionário de Proust do ChatGPT

Pedimos ao ChatGPT: "Faz-nos um questionário de Proust para podermos publicar no nosso jornal." Só que o que ele nos apresentou era muito semelhante ao original, de Proust. Então dissemos: "Dá-nos um mais divertido." E o resultado foi este.

Clementina Almeida Fundadora da clínica ForBabiesBrain by Clementina e também do 1º Spa clínico para bebés da Europa

"O meu hobby mais incomum? Coleccionar azulejos portugueses antigos"

Se pudesse ter um qualquer superpoder, qual escolheria e porquê?
Dom de entender todas as línguas. Como sou psicóloga, conseguir compreender mais pessoas na sua cultura seria excelente.

Qual é o seu filme ou série de TV favorito para assistir numa maratona?
Star Wars.

Qual é a comida mais estranha que já experimentou?
Sushi de ouriço.

Se pudesse viajar para qualquer lugar no tempo, para onde e quando iria?
Egito, ontem.

Se fosse uma personagem de desenho animado, quem seria?
Garfield.

Qual foi a dança mais embaraçosa que já fez?
Uma em que acabei no meio do chão.

Se pudesse trocar de vida com qualquer pessoa por um dia, quem escolheria?
Madame Curie.

Qual é a música que sempre a faz dançar, não importa onde esteja?
I got a feeling.



DIREITOS RESERVADOS

Se tivesse de viver num filme, qual escolheria e porquê?
Sliding Doors. Por ser tão eloquente na forma como nos mostra a imponderabilidade das pequenas escolhas.

Qual foi o presente mais estranho ou engraçado que já recebeu?
Um prego dos caminhos de ferro.

Se fosse um animal, qual seria e porquê?
Seria um dos meus cães, pelo seu amor incondicional.

Qual é a sobremesa favorita, que nunca recusaria?
Bombom de ginja.

Se pudesse criar um feriado, qual seria e como seria comemorado?

Dia do bom senso, cada pessoa deveria ter um ato de empatia para com alguém desconhecido.

Qual é o seu hobby mais estranho ou incomum?
Coleccionar azulejos portugueses antigos.

Se pudesse ter qualquer celebridade como seu melhor amigo, quem escolheria?
David Bowie.

Qual é a piada mais engraçada que conhece?
Qual é o nome do filme? Dois milho e pum, Olga e Célia no espaço (remete para os tempos de faculdade).

Se pudesse falar com qualquer animal, qual seria e o que perguntaria?
Golfinho, que me ensinasse a entender as outras frequências.



Qual é o seu talento oculto que poucas pessoas conhecem?
Saber desenhar e costurar roupa.

Se fosse uma cor, qual seria e porquê?
Azul, porque sim.

Qual é a palavra que mais gosta de dizer e porquê?
Equilibrado, porque trabalho em

saúde mental.

Se pudesse inventar qualquer coisa, o que seria?
Uma fonte de oxigénio eterno.

Qual é a coisa mais ridícula que já comprou?
Sacos de cão perfumados.

Se tivesse de comer apenas uma comida para o resto da vida, qual seria?

Sushi.

Qual é a sua memória de infância mais engraçada?
As aventuras com amigos em casas abandonadas.

Se fosse um meme, qual seria?
It is what it is.

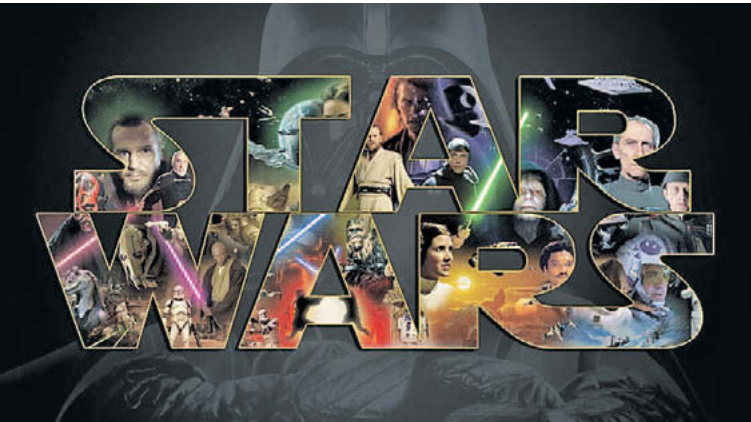
Qual seria o título da sua autobiografia?
The Only Way Is Up.

Se pudesse ser uma personagem de videojogo, quem seria?
Lara Croft.

Qual é o seu trocadilho ou piada de favorito?
Com o barulho das luzes, não se vê.

Se pudesse ser invisível por um dia, o que faria?
Visitava todos os museus de arte.

Qual foi a coisa mais inesperada que aprendeu recentemente?
A limpar ostras nos seus viveiros, projeto universitário de NY de limpeza dos oceanos



Empresas de distribuição pedem que seja suspenso regulamento anti-desflorestação

AMBIENTE APED diz que a falta de respostas de Bruxelas impediu o setor de se preparar de forma “atempada e adequada” para as novas regras e alerta para riscos de “escassez e aumento do preço” dos bens alimentares.

TEXTO **ILÍDIA PINTO**

A Associação Portuguesa de Empresas de Distribuição (APED) quer que Bruxelas suspenda a aplicação do Regulamento Europeu para Produtos Livres de Desflorestação (EUDR) que, a partir de 30 de dezembro de 2024, obriga as grandes empresas a fazerem o rastreio das cadeias de abastecimento de modo a garantirem que a carne, o café ou o cacau que importam não estão ligados a práticas de desflorestação. O setor garante que faltam os instrumentos para cumprir as obrigações decorrentes da nova legislação e alerta para que, no limite, serão os consumidores os grandes prejudicados, com disrupções na cadeia de fornecimento a levarem à escassez e ao aumento dos preços dos bens alimentares.

Publicado em junho de 2023, o EUDR pretende assegurar que os produtos vendidos na UE não levaram à desflorestação ou à degradação florestal. Em causa estão artigos como a carne de bovino, o café, cacau, óleo de palma ou a soja, entre outros, mas também os produzidos a partir destas matérias-base, como o chocolate, que, para serem vendidos no espaço comunitário, têm de ser acompanhados de uma declaração de “diligência devida” do fornecedor, atestando que não provêm de regiões que tenham sofrido desflorestações, após dezembro de 2020.

As empresas terão ainda de verificar se estes produtos cumprem com a legislação em matéria de direitos humanos e se os direitos dos povos indígenas foram respeitados. As sanções por incumprimento serão “proporcionadas e dissuasivas”, com a coima máxima a ser de, pelo menos, 4% do volume de negócios anual total na UE do operador ou comerciante em situação de infração.



Carne de bovino, café e cacau são alguns dos produtos que podem ser afetados.

“Para o setor da distribuição poder cumprir com todas as obrigações constantes do Regulamento, a partir do dia 30 de dezembro de 2024, seria absolutamente essencial que estivessem criadas e testadas com a devida antecedência a plataforma informática e a interface eletrónica para a emissão e validação das DDD (Declarações de Diligência Devida) e a partilha de dados”, diz a APED, sublinhando que, “apesar dos esforços nesse sentido, a Comissão Europeia não tem respondido atempadamente aos desafios que se colocam.”

Gonçalo Lobo Xavier, diretor-geral da APED, admite que não há cálculos nem estimativas sobre a aplicação desta nova legislação, mas admite que “o risco de os preços subirem é eviden-

te.” E explica: “As empresas têm de verificar a origem dos produtos e há um nível de compromissos e de reporte que obriga a uma burocracia demolidora, sobre a qual não temos esclarecimentos, não existe plataforma informática, mas temos aqui uma simulação que mostra que um quilo de carne de bovino picada importada obriga ao preenchimento de 19 reportes diferentes. Isto é de uma complexidade e exigência tal que pode provocar perturbações muito grandes na cadeia de valor.” E se é verdade que agora, no final do ano, são as grandes empresas que têm de assegurar o controlo e submeter as respetivas Declarações de Diligência Devida, a partir de junho do próximo ano. Essa obrigação estende-se às pequenas e médias em-

presas. Um desfasamento que, no entender da APED, “fará com que possa haver quebras de informação ao longo da cadeia de distribuição.”

A associação pede que o período de transição para a implementação do regulamento seja de seis meses, pelo menos, “após os sistemas informáticos e os critérios de classificação de risco dos países estarem totalmente operacionais e harmonizados.” E não está sozinha neste combate, estando em conversações com os representantes de outros setores afetados, como a indústria agroalimentar. O EuroCommerce – organização europeia que representa o comércio retalhista e grossista – tem vindo a manifestar “profunda preocupação” para com esta matéria, pedindo a clarificação

de uma série de questões e tempo para as implementar.

Em junho, os EUA pediram à UE que adiasse a proibição de importação de produtos ligados à desflorestação, argumentando com os “desafios críticos” com que os produtores norte-americanos se confrontam para cumprir com a nova legislação a tempo. Já a Global Data apresentou um estudo dando conta de um custo potencial de 1,5 mil milhões de dólares (cerca de 1,3 mil milhões de euros) para a implementação das regras do EUDR, custo esse que, admite, “será muito provavelmente transferido para os consumidores europeus”, sob a forma de aumentos dos preços dos alimentos, bebidas e outros produtos abrangidos.

ilidia.pinto@dinheirovivo.pt



Opinião
João Almeida Moreira

O Bolsonaro 2.0

Notado apenas por ameaçar explodir bombas em quartéis caso o soldo não fosse aumentado, Jair Bolsonaro foi um “mau militar”, disse o general Ernesto Geisel, presidente da República da ditadura. E, com dois projetos aprovados em 27 anos de férias pagas no Congresso, um mau deputado, mostra-nos a matemática.

Por estimular desmatadores, cultivar o atraso, asfixiar qualquer sinal de vida inteligente no país e ainda conduzir a pandemia com a habilidade de um genocida, foi um mau presidente, reza a História.

E, ao conspirar um golpe de Estado e meter ao bolso um punhado de joias de recordação do Planalto, é também um mau ex-presidente, acusa a polícia.

Mesmo assim, Bolsonaro tem, segundo as sondagens, altos índices de popularidade. “Por que não eu então?”, ter-se-á perguntado Pablo Marçal.

Primeiro, as apresentações: Pablo Marçal, 37 anos, *coach* de “profissão”, é um dos candidatos a prefeito de São Paulo nas Eleições Municipais de outubro.

Aos 18, integrou uma quadrilha que desviava dinheiro de bancos online, mas, como delatou os

comparsas, esteve preso apenas por uns dias. Aos 35, já *coach*, arrastou 32 incautos para uma serra, sob chuva, “para vencerem o medo”, experiência que só terminou quando os bombeiros, nove horas depois, resgataram os desaparecidos, vencidos pelo medo.

Palestrante, jurou que um dia o motor do helicóptero onde seguia falhou e que foi ele quem avisou e acalmou o piloto. Noutra ocasião, contou que um engenheiro chinês queria copiar-lhe o cérebro e colocar o conteúdo num robô para que a Humanidade não desperdiçasse a sua inteligência.

Virou *meme*, claro: “Quando o Graham Bell inventou o telefone já tinha uma chamada perdida do Pablo Marçal”, “Quando Pablo Marçal nasceu, quem chorou foi o médico”, lê-se em duas das milhares de piadas em homenagem ao ex-ladrão, *coach* e palestrante.

Com este currículo nas mãos e a ascensão eleitoral de Bolsonaro na mente, bateu então à porta do PRTB, partido com ligações, segundo investigação da Polícia Civil, ao Primeiro Comando da Capital, a maior organização criminosa da América do Sul, a solicitar candidatura a São Paulo. Foi convidado imediatamente a ir a votos.

Tem resultado: com duas semanas de campanha, já está empatado nas sondagens com Ricardo Nunes, candidato bolsonarista, e Guilherme Boulos, candidato lulista. E, depois de nos primeiros debates ter caluniado toda a gente e recortado os vídeos mais escabrosos dessas calúnias para viralizarem na internet, conseguiu o que preten-

dia: Nunes e Boulos, e mesmo Datena, um candidato que apresenta noticiários com crimes hediondos, alegaram falta de estômago para participar no debate seguinte.

Como, na sequência dos ataques mentirosos, as contas de Marçal nas redes foram suspensas, o candidato lamentou-se como se tivesse, digamos, levado uma facada na barriga – e a tendência após as facadas é crescer nas sondagens.

E Bolsonaro? Vendo o segmento imbecil do eleitorado trocar de aldrabão, diz que Marçal “não tem caráter”. O filho Eduardo, a perceber o gado a fugir para as mãos do *coach*, pergunta: “Onde você estava em 2022?”. Já o filho Carlos, outrora maior *bully* da internet brasileira, depois de ter sido chamado “retardado” por Marçal disse apoiar a candidata do IL em versão brasileira à prefeitura.

O bolsonarismo não estava preparado para alguém ainda pior. Veremos se São Paulo e o Brasil estão.

PUB



Women's Health

REVISTA BIMESTRAL

ASSINE A WOMEN'S HEALTH PAPEL+DIGITAL POR APENAS ~~21,80€~~ 14,90€/6 EDIÇÕES

LIGUE 219249999



A ASSINATURA INCLUI A VERSÃO IMPRESSA E A VERSÃO DIGITAL. VALORES COM IVA INCLUIDO. CAMPANHA VÁLIDA PARA PORTUGAL ATÉ 20 DE SETEMBRO DE 2024. NÃO ACUMULÁVEL COM OUTRAS EM VIGOR. VALOR DA ASSINATURA NÃO REEMBOLSÁVEL. PARA MAIS INFORMAÇÕES: ASSINATURAS.QUIOSQUEGM.PT | APOIOCLIENTE@NOTICIASDIRECT.PT | 219249999 (DIAS ÚTEIS DAS 8H00 AS 18H00 - CHAMADA PARA A REDE FIXA NACIONAL).



WOMENSHEALTHPORTUGAL



@WOMENSHEALTHPORTUGAL

WOMENSHEALTH.PT

Entre alegria e preocupação. “Vizinhos” da Bela Vista preparam-se para os dias do festival

MÚSICA O DN foi perceber como moradores e trabalhadores dos arredores do Parque da Bela Vista vão receber mais um festival de música que se realiza à porta das suas casas e lojas. A terceira edição do Kalorama acontece até sábado (31).

TEXTO **NUNO TIBIRIÇÁ** FOTOS **PAULO ALEXANDRINO**

Às vésperas da terceira edição do Meo Kalorama no Parque da Bela Vista, em Lisboa, os estabelecimentos das proximidades do recinto preparam-se para os três dias do festival que se inicia hoje e segue até a madrugada de sábado (31). A Pastelaria Parque da Bela Vista, situada em frente ao local onde o festival estará instalado nos próximos dias, é uma das únicas opções para os festivaleiros se concentrarem para comer ou beber antes do evento e que, nos dias de Meo Kalorama, tem a sua dinâmica adequada à demanda.

“Para o festival, mudamos um pouco a estrutura: não deixamos a parte de dentro aberta, fica muita confusão. Fazemos duas bancas aqui à porta, uma para vender senhas em pré-pagamento e outra para levantar as cervejas, outras bebidas e também sandes e bifanas que fazemos aqui dentro”, conta Filipa Costa, funcionária da pastelaria.

Para Filipa, o Meo Kalorama traz aspetos positivos para as finanças do café, embora, por outro, atrapalhe um pouco a vida dos moradores e de quem trabalha na região.

“Por um lado é bom, porque é o único café mesmo perto do parque. Portanto, as pessoas acabam por recorrer a nós e isso evidentemente melhora as finanças nestes dias. O complicado para pessoas como eu, que não vivo aqui, é efetivamente chegar no meu local de trabalho; fica quase impossível parar o carro. Fora para pessoas idosas aqui do bairro, que também têm a vida dificultada durante o festival”, completa Filipa, que deixará a pastelaria aberta até às 23.00 horas nos dias de Meo Kalorama.

Em outro estabelecimento próximo ao recinto, um minimercado perto da parte de trás da pastelaria, Cátia Costa, enquanto atende aos clientes habituais,



Rua paralela à Avenida Doutor Arlindo Vicente, onde acontece o festival (acima) e Elvira Marques (abaixo).



afirma que o abastecimento do minimercado é prejudicado com as imediações do parque rodeadas de gente nos dias de festival.

“O festival atrapalha os negócios. Não podemos ir à avenida principal receber alguns produ-

tos, fica fechada. Portanto, não recebemos tudo o que costumamos receber nos dias normais e de manhã acaba por faltar coisas para os nossos clientes aqui do bairro”, diz Cátia que, durante o Meo Kalorama, encerra o estabe-

“Nós, que já estamos velhotes, até gostamos de ver essa juventude toda (...). Alegra-me ver a zona viva, a receber tantos jovens que vêm cá para se divertir. Então, mesmo com o barulho, são só três dias, aguento”, diz Elvira Marques.

zer com isso fechado. É bom que a polícia deixe passar, mas ainda não me avisaram nada”, diz Elvira.

Outros residentes e trabalhadores do bairro reclamam da falta de uma contrapartida financeira para quem ali vive. No Rock in Rio, por exemplo, Elvira afirma que os moradores das imediações do Parque da Bela Vista recebiam dois bilhetes por casal. Já no Meo Kalorama, recebem um desconto de 50% para os bilhetes, algo que, para Elvira, não é grande vantagem: “São muito caros, para nós não vale a pena”, afirma. O bilhete diário tem o preço de 65 euros e passe para os três dias do festival custa 160 euros, mais as taxas (cerca de 171 euros).

Mesmo preocupada, Elvira mostra bom humor ao falar do festival, especialmente por ver a zona onde vive “animada por jovens.”

“Nós, que já estamos velhotes, até gostamos de ver essa juventude toda. Ver gente nova faz bem. Já tenho 80 anos, portanto alegra-me ver a zona viva, a receber tantos jovens que vêm cá para se divertir. Então, mesmo com o barulho, são só três dias, aguento. Desde que me busquem para fazer o tratamento, está tudo certo”, finaliza.

lecimento às 17.00 horas para evitar confusões e falta de estoque.

Enquanto Cátia fala, Elvira Marques, uma das clientes habituais da mercearia, intervém também preocupada. Aos 80 anos, Elvira vive num dos prédios que ficam em frente ao parque: “Uma barulheira tão grande, Jesus. Felizmente este ano não tivemos o Rock in Rio”, diz aliviada. A residente, que faz tratamento de hemodiálise, faz coro ao discurso de Cátia sobre a problemática do fecho da Avenida Arlindo Vicente nos dias de festival.

“Os bombeiros têm de me buscar e me trazer aqui, tanto na quinta-feira, quanto no sábado. E não sei como é que vão fa-



O elenco de *Beetlejuice Beetlejuice* – está-se bem no além de Tim Burton.

Veneza 81. Fantasma que ainda divertem

FESTIVAL O Festival de Veneza abriu e bem com *Beetlejuice Beetlejuice* ou Tim Burton a fazer a sequência improvável de *Os Fantasma Divertem-se*, de 1988. Ontem também foi o dia do tributo veneziano a um mito de Hollywood, Sigourney Weaver.

TEXTO RUI PEDRO TENDINHA, EM VENEZA

Numa das sessões de *Beetlejuice Beetlejuice* para a indústria e imprensa, mal apareceram os créditos, ouviram-se aplausos contidos. A contenção talvez se explique por uma sala composta maioritariamente por quem não cresceu nos anos 1980, década que viu o original tornar-se num sucesso. Por muito que Tim Burton tenha feito esta sequência três décadas depois para uma nova audiência, o verdadeiro alvo é o público que cresceu com estes fantasmas. O

filme, que estreia para a semana nas salas de Portugal e do mundo inteiro, é, como se esperava, um exercício conceptual entre a nostalgia e o reciclar anti-clássico. Burton fá-lo com uma galhardia quase radical e um espírito de diversão próprio de um artista que já não tem nada para provar. Tal como no título português do filme de 1988, *Os Fantasma Divertem-se*, é realmente o sempre jovem Burton a divertir-se. Um Burton a filmar para o seu próprio agrado e para os fãs de ontem.

Desta vez, a adolescente de Winona Ryder é uma mulher feita, viúva e mãe de uma adolescente que não acredita em fantasmas. Não acredita, mas deveria acreditar. *Beetlejuice* quer voltar do submundo dos mortos para casar com a sua mãe e também porque o seu *date* pode estar morto e atrai-la para os calabouços da morte. Em simultâneo, Monica Bellucci faz de diva morta cozida que quer reencontrar *Beetlejuice*. E, para nos deixar deliciosamente baralhados, Willem Dafoe surge como um

ator cabotino que no purgatório é o chefe da força policial que vigia os mortos por comportados.

Mais do que no primeiro, agora Burton experimenta a mistura entre musical e animação, “salganhada” perfeita num *freakshow* em que a excentricidade vem com um humor gótico gentilmente saudosista e inofensivo. De alguma maneira, os sorrisos que provoca fazem mais sentido para quem o vir com olhos de memorabilia cinéfila – há referências ao *giallo*, o género de *suspense* italiano, mas também a picardias com a memória Disney (este é o delírio mais Looney Tunes em imagem real que a Warner poderia ter sonhado; em última instância, uma carta de picardia anti-disneyana). A própria personagem do demónio, interpretado por Michael Keaton, está com um humor mais seco do que nunca e funciona pela gestão da autocitação ao universo de Burton. A equipa do bota-abixo vai corroborar que é autogestão... Que o seja, trata-se de uma arte de reciclar um capricho gótico-pop que nos ficou na pele. Recuperar esta Winona Ryder e a teatralidade de Michael Keaton é fazer-

Mais do que no primeiro filme, agora Burton experimenta a mistura entre musical e animação, “salganhada” perfeita num *freakshow* em que a excentricidade vem com um humor gótico gentilmente saudosista e inofensivo.

-nos sentir em casa, em zona de conforto lícita e nada preguiçosa, naturalmente com um pequeno empurrão da música de Danny Elfman e dos Bee Gees.

Barbera e o YouTube

Alberto Barbera, o diretor do festival, num comunicado na revista *Ciak*, jurava a pés juntos ter escolhido os 21 melhores filmes do mundo para o concurso ao Leão de Ouro e é taxativo quando afirma que, mais do que a Netflix e companhia, os jovens hoje consomem mais YouTube, esse sim o principal meio de visualização desta arte. Será arte ou só mesmo indústria, boa reflexão para se ter nesta maratona feita sob um sol infernal que torra a cabeça de muitos “festivaleiros”. O diretor também fala de uma tendência para os filmes estarem maiores e nesta competição há que estar bem desperto para filmes muito exigentes com durações larguíssimas. *The Brutalist*, do prodígio Brady Corbet, tem mais de 200 minutos...

A noite de Sigourney

A abertura desta edição foi ainda marcada pelo Leão de Ouro de carreira atribuído a Sigourney Weaver – diva de um certo cinema *eighties* americano –, daqueles casos em Hollywood, que talvez nunca tenha tido justiça após os 50 anos. A atriz que ficou aclamada com a saga *Alien* foi e é sempre mais do que isso. No meu entender, os seus grandes papéis são em filmes de dimensão humana como *Gorilas na Bruma* (1988), de Michael Apted, e *A Morte e a Donzela* (1994), de Roman Polanski. Aos 74 anos, tem direito a um Leão tão merecido...



O DN
DE HÁ CEM
ANOS

AS NOTÍCIAS
DE 29 DE AGOSTO
DE 1924
PARA LER HOJE

ARQUIVO DN CRISTINA CAVACO, LUÍS MATIAS E SARA GUERRA



